

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

Фонд оценочных средств

дисциплины

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПК3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли. ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли.	Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК11. Способен исполнять обязанности	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера,	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.

помощника режиссера (ассистента).	связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций
---	---	--

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
"Сценическая речь" и учебно-методическое обеспечение
самостоятельной работы студентов**

Критерий оценки на творческом экзамене и зачёте

Всякая творческая работа оценивается по результату.

Шкала оценок на экзамене:

«отлично» - ставится в случае полного выполнения следующих требований:

- Ясность и точность донесения смысла.
- Высокая степень присвоения авторского текста.
- Выполнение законов речи.
- Выполнение исполнителем правил логики речи.
- Соответствие интонации знаков препинания русской речи.
- Выдерживание исполнителем логических пауз.
- Выполнение перехода от куска к куску.
- Правильная постановка логических ударений.
- Дикционная ясность и чёткость.
- Культура звучащей речи (соблюдение орфоэпических норм).

«хорошо» - студент выполняет все требования, но делает 2-3 незначительные ошибки.

«удовлетворительно» - студент выполняет все требования, но делает 4-7 ошибок.

«неудовлетворительно» - студент не выполняет требований или делает более 7 ошибок.

На зачете: "зачтено" ставится в случае выполнения студентом более половины всех требований к данному зачету.

Требования к контролю в 1 (2 зф) семестре

- выполнение индивидуальных и коллективных голосовых упражнений;
- составление и исполнение в быстром темпе рассказа из скороговорок и многоговорок;
- освоение групповых упражнений для выработки навыков ансамблевого звучания;

- выполнение темпоритмических упражнений;
- чтение наизусть отрывка из художественной прозы описательного характера для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического чтения, создания "Видений" и "Киноленты видений", и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков.
- знание законов и правил орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).

Зачет проводится в два этапа:

1. Показ тренинга и творческих работ студентов.
2. Орфоэпический разбор текста. Тестирование по законам и правилам орфоэпии.

Требования к контролю во 2 (3 зф) семестре

- Показать результат освоения упражнений тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа;
- В качестве художественного материала студенты подбирают отрывок из художественной прозы от 1-го лица, включающий событийный кусок;
- Работая над отрывком, студент должен определить тему, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;
- Анализ отрывка подразумевает определение студентом основных событий отрывка, через которые разворачивается сюжет, и тех действий, через которые он достигает поставленной задачи, присвоение себе исполняемого текста;
- Студент делает логический разбор отрывка, делит текст на речевые звенья, определяет логические паузы в соответствии с авторской мыслью, проставляет логические ударения;
- В показе работы зрителям студент ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории.

Требования к контролю в 3 (4 зф) семестре

- студенты должны продемонстрировать самостоятельно составленные тренинги по технике речи с учетом своих индивидуальных особенностей.
- На зачете студенты должны представить навыки работы над голосоведением, ритмикой речи, дикцией и орфоэпией.
- Студент должен уметь определять основные размеры стихотворного материала, способы рифмовки, владеть стихотворной формой, соблюдать ритмические паузы.
- Студент должен показать умение использовать свои голосовые возможности для раскрытия звуковых особенностей стиха, его музыкальности и кантилены.

- Студенты читают подготовленные 2-3 стихотворения из русской поэзии разных временных этапов и жанров (по заданию преподавателя).

Требования к контролю в 4 (5 зф) семестре

- В качестве художественного материала студенты подбирают отрывок из художественной прозы от 3-го лица, включающий событийный кусок;
- Работая над отрывком, студент должен определить тему отрывка, идею автора и сверхзадачу исполнителя;
- Анализ отрывка подразумевает определение студентом основных событий отрывка, через которые разворачивается сюжет, и тех действий, через которые он достигает поставленной задачи;
- Студент делает логический разбор отрывка, делит текст на речевые звенья, определяет логические паузы в соответствии с авторской мыслью, проставляет логические ударения;
- В показе работы зрителям студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст, ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории.

Требования к контролю в 5 (6 зф) семестре

- студенты должны продемонстрировать самостоятельно составленные тренинги по технике речи с учетом своих индивидуальных особенностей.
- На зачете студенты должны представить навыки работы над голосоведением, ритмикой речи, дикцией и орфоэпией.
- Студент должен уметь определять основные размеры стихотворного материала, способы рифмовки, владеть стихотворной формой, соблюдать ритмические паузы.
- Студент должен показать умение использовать свои голосовые возможности для раскрытия звуковых особенностей стиха, его музыкальности и кантилены.
- Студенты читают подготовленные 2-3 стихотворения из русской поэзии разных временных этапов и жанров (по заданию преподавателя).

Требования к экзамену в 6 (8 зф) семестре

Студенты сдают заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической.

- В теоретическую часть входят ответы по билетам, составленным по всему теоретическому курсу сценической речи.
- На творческом показе студенты должны исполнить монолог из мировой литературы или драматургии.

- Материал должен быть разобран идейно-тематически, логически, действенно, иметь четко выраженный событийный ряд.
- При чтении монолога обращается внимание на развитие сквозного действия и достижение сверхзадачи, на яркую художественную форму актерского воплощения. Педагог контролирует методическую правильность выполняемых заданий и сформированные навыки владения голосом и дикцией.
- Учитываются владение речевой техникой (голосовой и дикционной), речевой характерностью и навыками словесного действия.

Вопросы и задания для самостоятельной работы в межсессионный период (для заочной формы обучения):

1 курс (2 заочная форма)

1. Предмет «Сценическая речь». Задачи курса. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Понятие «техника речи». Анатомия голосо-речевого аппарата. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.
 2. Снятие мышечных зажимов и свобода звучания. Навыки фонационного дыхания. Голосообразование: основы резонаторного звучания, определение и укрепления центра голоса. Изучение природных данных речевого аппарата студента.
 3. Дикция как средство художественной выразительности. Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков. Подбор индивидуальных комплексов для исправления речевых недостатков.
 4. Воспитание слухового контроля над своей речью и речью товарищей.
 5. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Основы транскрибирования текста. Практическая работа с индивидуальными особенностями произношения студентов.
1. Что изучает предмет "Сценическая речь"?
 2. Какие задачи ставит перед студентом предмет "Сценическая речь"? Каковы её особенности и творческая природа.
 3. В чем заключается единство языка и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе.
 4. Какова взаимосвязь предмета "Сценическая речь" с другими предметами специализации: "Актерское мастерство", "Режиссура", "Сценическое движение" и пр.
 5. Определите понятие «техника речи». К.С.Станиславский о речевой технике актера.
 6. Назовите основные составляющие речевого аппарата.
 7. В чем заключается гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний?

8. Ежедневно выполняйте упражнения на снятие мышечных зажимов и свободу звучания, предложенные педагогом на практических занятиях:

"Марионетка", "пальто на вешалке", "Камушек между лопатками", "Шарниры", "Подбородок к груди - на место", "Почесать затылком лопатки", "Буратино", "Ухо к плечу - на место", "Арбуз на веревочке", "Противоход плечами", "Птичка расчесывает перышки" и др.; Используйте упражнения, описанные в учебном пособии З.Савковой "Как сделать голос сценическим".

9. Что такое фонационное дыхание? Ежедневно выполняйте упражнения, формирующие навыки фонационного дыхания:

"Упрямая свеча", "Задуть свечу", "Горячий выдох", "запах сирени", "Воздушный шарик", "Резиновый мяч", "Насос", "Комарик" и пр.; упражнения "Стрельниковской гимнастики".

10. Каковы принципы голосообразования: основы резонаторного звучания?

11. Как определить центр голоса?

12. Ежедневно выполняйте упражнения на укрепление центра голоса:

"Мам молока нам", "Стоя ровно подуть перед собой, затем сложив губы трубочкой как бы подуть в эту трубочку вперед, свободно, не напрягаясь, потом погудеть у-у-у-у-у", "Упереться кончиком языка в твердое небо, направив его вертикально вверх, произвести звук, тянуть его на выдохе", "Сложить руки раковиной и поднести к лицу, так чтобы в ней оказались нос и подбородок погудеть на звуках "М" и "Н", "Вибрационный массаж" и пр.

13. Что такое фонематический слух, для чего его нужно развивать?

Перечислите основные качества фонематического слуха.

14. Дайте понятие "Культура речи".

15. Что изучает раздел "Орфоэпия"?

2 КУРС (3 заочная форма)

- Знать теорию логики сценической речи и орфоэпии;
- Показ тренинга, где присутствуют навыки коллективного рассказа;
- Работая над прозаическим отрывком описательного характера, студент должен определить тему, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;
- анализируя отрывок, студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст;
- студент должен определить основные события отрывка, через которые разворачивается сюжет, и те действия, через которые он достигает поставленной задачи;

- студент делает логический разбор отрывка. Делит текст на речевые звенья, разбирает логические паузы в соответствии с авторской мыслью, проставляет логические ударения;
- в показе работы зрителям, студент ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории.

вопросы:

1. Что такое тембр голоса?
2. Что такое эмоциональный тембр?
3. Какие упражнения способствуют обогащению индивидуального тембра голоса?
4. Что такое «посыл звука»?
5. Важное условие в работе над тренировкой посылы звука.
6. С помощью каких упражнений отрабатывается посыл звука?
7. Какова роль междометий и сонорных согласных в работе по воспитанию речевого голоса?
8. Необходимые условия укрепления силы голоса.
9. Назовите упражнения, укрепляющие силу голоса.
10. Что такое «полётность звука»?
11. Необходимые условия при работе над воспитанием полётности голоса.
12. Какие упражнения используются в тренинге для развития полётности звука?
13. Что включает в себя верхняя и нижняя система резонаторов?
14. Каким приёмом можно добиться совокупной работы резонаторов?
15. Что надо знать об относительности пиано и форте?
16. Какова роль диапазона голоса в звучащем слове? Понятие «регистр».
17. Как надо понимать диалектическое единство темпо-ритма речи?
18. Как следует понимать принцип косвенно-опосредованного воздействия на речевой аппарат?
19. Как использовать ручной рефлекс в работе над техникой речи?
20. Назовите характеристики профессионального речевого голоса?
21. Особенности голосоведения русской, европейской и восточной школ.
22. Какова роль искусства тембрирования в речевом действии?
23. Как сохранить профессиональные качества голоса?
24. Назовите важное условие для выработки автоматизма вдоха и ровности звучания голоса.
25. Перечислите основные методические приёмы, используемые в работе над техникой речи.
26. Назовите основные этапы в работе по постановке голоса.

1. Продолжение тренинга по всем разделам «Техника речи» и изучение методики работы над технической речью.
2. Проверка индивидуальных заданий, выполненных студентами в межсессионный период.
3. Работа над прозаическим отрывком от первого лица.
4. Методические рекомендации по составлению «речевого портрета» однокурсника.
5. Демонстрация выполнения индивидуальных заданий по исправлению своих недостатков в речи.
6. Исполнение прозаического отрывка, подготовленного с педагогом.
7. Ответ на вопросы по темам: «Техника речи», «Орфоэпия».

Вопросы к темам по «Технике речи», «Орфоэпии»

1. Единство речи и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе.
2. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
3. К.С. Станиславский о речевой технике актера.
4. Дикция. К.С. Станиславский о дикции актера,
5. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
6. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
7. Миоэластическая и нейрохронаксическая теории голосообразования.
8. Принципы опосредованного воздействия на голосо-речевой аппарат.
9. Тренировка речи в движении.
10. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
11. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
12. Атака голоса, её характеристики.
13. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
14. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
15. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
16. Резонаторы и их роль в воспитании голоса.
17. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
18. Голосовые недостатки.
19. Основные задачи дикционного тренинга.
20. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.
21. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
22. Основные признаки отработанных согласных звуков: точные по артикуляции, чёткие по произношению, энергичные по звучанию, выровненные между собой.
23. Сочетание согласных и гласных. Необходимость их тренинга.
24. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
25. Роль согласных в сценической речи.
26. Причины возникновения «тсаканья» и «дзяканья». Способы устранения этого недостатка.
27. Типы скороговорок, тренировки с их помощью.

28. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
29. Необходимость владения литературными нормами произношения в разговорной речи и, особенно, в сценической.
30. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.
31. Характеристика ударного и безударного слогов в слове.
32. Правило произношения гласных звуков А и О в безударном положении.
33. Правило произношения гласных звуков Е и Я в безударном положении.
34. Изменение гласного И, стоящего в начале слова, если ему предшествует слово, оканчивающееся на твердый согласный, или предлог, выраженный согласным звуком, при слитности их произношения.
35. Правило произношения предлогов.
36. Произношение старорусских союзов - коль, коли, хоть, кабы и вводных слов старорусской речи - мол, дескать и других.
37. Произношение прилагательных множественного числа, оканчивающихся на ИЕ, ЫЕ.
38. Закон произношения звонких согласных в конце слова и перед глухими согласными.
39. Закон озвончения согласных.
40. Звучание согласных звуков Ж, Ш, Ц в сочетаниях с гласными А, Е.
41. Правила произношения сочетания ЧН.
42. Смягчение согласных звуков перед мягкими согласными.

Вопросы по разделу «Логика речи»

1. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
2. Логическая пауза, её роль в звучащем в тексте.
3. Понятие и значение речевых тактов.
4. Принцип группировки слов в речевые такты.
5. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты.
6. Соединительная и разъединительная роль логических пауз.
7. Мелодика выражения развивающейся в речевых тактах мысли.
8. Интонирование знаков препинания.
9. Градация логических ударений.
10. Путь логического анализа текста.
11. Способы выделения противопоставляемых понятий.
12. Закон выделения нового понятия.
13. Произношение многословных выражений единого понятия.
14. Закон выделения повторяющихся слов.
15. Логическая интонация перечисления.
16. Виды логических перечислений.
17. Интонационное выделение вводных предложений.
18. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.
19. Работа над логической перспективой связанного текста.
20. Период. Его построение и чтение.

Вопросы к экзамену по всему курсу дисциплины "Сценическая речь"

1. Что изучает предмет "Сценическая речь"?
2. Какие задачи ставит перед студентом предмет "Сценическая речь"? Каковы её особенности и творческая природа?
3. В чем заключается единство языка и мышления. И.П. Павлов о второй сигнальной системе.
4. Какова взаимосвязь предмета "Сценическая речь" с другими предметами специализации: "Актерское мастерство", "Сценическое движение" и пр.?
5. Определите понятие «техника речи». К.С.Станиславский о речевой технике актера.
6. Назовите основные составляющие речевого аппарата.
7. В чем заключается гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний?
8. Назовите (и проскандируйте: та-та-та...) основные виды стоп в русском классическом стихосложении. Что такое стихотворный размер? Разберите стихотворный пример, определите особенности стиха.
9. Какими тремя способами может быть прочитано простое нераспространенное предложение (приведите пример)? Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
10. Как произносятся А и О в начале слова? Сделайте орфоэпический разбор: «*Льны Олене, огурцы Константину*».
11. Что указывает на мягкость произнесения согласных звуков? Назовите несколько наиболее часто встречающихся сочетаний согласных, в которых необходимо смягчение 2-х или даже 3-х согласных, стоящих рядом в слове (приведите примеры). Разберите по орфоэпии пример: «*Кто сеет да веет, тот не обеднеет*».
12. В чем суть реформы В.Маяковского в стихосложении (в какой системе написано большинство его стихотворений, какие нововведения он включил в стихи т.д.)? Разберите стихотворный пример.
13. Как читаются части текста, заключенные в скобки и кавычки? Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
14. В каких случаях сохраняется йотация гласных Е, Я, Ё, Ю, а в каких нет? (приведите примеры). Разберите по орфоэпии следующий пример: «*Тихий ягнёнок съедает много травы*».
15. Как читаются групповые наименования (например, *Иван Петрович Кузнецов 1956 год*), а также сдвоенные и утроенные слова и выражения (*далеко-далеко* или *"...Таракан-Таракан-Тараканище..."* и т.д.)? Разберите по логике и прочтите пример.
16. Что такое "Белый стих"? (если можете, приведите пример). Проанализируйте и прочтите стихотворный пример.
17. Как произносятся иноязычные слова в русском языке

(например, *Ромео, жюри, Жюль* и т.д. и т.п.)?

Разберите пример по орфоэпии: «Не будь бараном, так и волк не съест».

18. Что такое "гекзаметр"? Как он читается? Кто из русских поэтов переводил гекзаметр на русский язык и всегда ли в этой форме стиха?

Разберите стихотворный пример и прочтите его.

19. Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно", "будто"? (приведите примеры).

Разберите по логике и прочтите прозаический пример.

20. Как читаются сочетания гласных "АА", "ОА", "ОО", "АО"? (приведите примеры).

Разберите по орфоэпии пример: «*Язык до Киева доведет*».

21. Каковы принципы силлабической системы стихосложения? (Если сможете, приведите пример стихотворения или автора, который писал в этой системе.)

Разберите стихотворный пример и прочтите его.

22. Как читаются однородные члены предложения и группы однородных слов? (Приведите примеры.)

Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.

23. Каковы нормы произношения сочетания согласных "ЧН" (старомосковский и современная)?

Приведите примеры. Разберите по орфоэпии пример:
«*Сделал дело - гуляй смело*».

24. Что такое «Паузный стих», и каковы возможности приема «компенсации» (по возможности приведите примеры).

Разберите по стихосложению и прочтите следующий пример:

25. Что такое "Несогласованное определение", чем оно может быть выражено, к какому речевому такту принадлежит, и меняется ли место тактов логического ударения в зависимости от положения в нем несогласованного определения?

26. Какие нормы старомосковского говора Вы знаете? В работе над какими произведениями литературы и драматургии необходимо учитывать нормы старомосковского произношения?

Разберите по орфоэпии пример:

«*Не было бы счастья, да несчастье помогло*».

27. Какова суть Тонической системы стихосложения? Какая поэзия использует её закономерности? Кто из поэтов, известных Вам писал свои стихи в тонической системе?

Разберите стихотворный пример.

28. Что такое «Люфт пауза»? С чем она связана в речи?

Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.

29. Как произносятся сдвоенные гласные в середине слова, когда второй из них мягкий? (приведите примеры).

30. Разберите по орфоэпии пример:

«*Чижик в чаще чушь чирикает*».

31. Что за форма строфы - "Сонет"? Какие сонеты Вы знаете? В чем могут быть их различия? Проанализируйте стихотворный пример и прочтите
32. Как читается «Распространенное определение»?
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
33. Что за закон «Ассимиляции» в орфоэпии? Каковы его основные правила?
Разберите по орфоэпии следующий пример:
«Семь раз отмерь, а один раз отрежь».
34. Что такое "Строфа" и какие виды строф Вы можете назвать? (приведите примеры). Разберите стихотворный пример и прочтите его.
35. Что такое "логическое ударение"? Что нужно произвести с текстом в процессе его анализа, чтобы выявить "главное логическое ударение" фразы, куска, отрывка?
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
36. Как произносится звук "Г" в словах "мягче" и "легче", а также в слове "бог"? Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:
«Кормила Мамаша Ромашу сывороткой из-под простокваши».
37. Что такое "Фермата"? Как читается эта пауза в стихе?
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
38. Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение и как меняется место логического ударения в группе подлежащего в зависимости от расположения в нем согласованного определения?
Разберите по логике и прочтите следующий пример:
39. Как произносятся русские имена и отчества?
Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:
«Невелика птица синица, да умница».
40. Какие клаузулы Вы знаете? (приведите примеры слов с различными клаузулами). Произведите анализ стихотворного примера и прочтите.
41. Назовите положения, когда запятая не читается (т.е. не указывает на необходимость паузы в тексте).
Приведите примеры.
Разберите по логике и прочтите стихотворный пример:
42. Как произносится звук "И" после твердого согласного в сочетаниях: "В Инди", "с Инной", "так и так", "слон и моська", "Иван Иванович"
Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:
«Мороз невелик, да стоять не велит».
43. Что за стихотворная форма "Александрийский стих", каковы его особенности? Назовите поэтов, использовавших его в своем творчестве.
Произведите анализ стихотворного примера и прочтите его.
44. Что такое "Психологическая пауза"? Где она ставится?

Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.

45. Как произносятся слова *"хоть", "кабы", "мол", "коли"*... и т.п., а также союз *"да"*? Произведите орфоэпический разбор следующего примера:
«Дёшево, да мило, дорого, да гнило».
46. Чем стихотворная речь отличается от прозаической? Что такое стихи. Разберите по логике и прочтите, а также произведите анализ стиха в предложенном Вам примере.
47. Как читаются обращения? Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
48. Как произносятся окончания прилагательных на -ИЕ, -ЬЕ? (приведите пример). Разберите по орфоэпии следующий пример:
«Маленькое дело лучше большого безделья».
49. Что такое «Онегинская строфа»? Какова система ее построения и особенности рифмовки? Произведите логический разбор и анализ стихотворного примера.
50. Что такое "Дополнение" и как оно читается? Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
51. Каковы свойства ударения в русском слове? Чем отличается звучание гласного звука в безударном слоге от уда\$>го? Приведите пример. Разберите орфоэпически пример:
«Авось да небось до добра не доведут».
52. Какие системы стихосложения Вы знаете? К какой системе относится русское классическое стихосложение? Разберите стихотворный пример.
53. Что такое «Инверсия»? Как она влияет на логическое ударение в речевом такте? Сделайте логический разбор прозаического отрывка.
54. Как произносятся гласные Е и Я в предударном положении и в начале слова? Приведите примеры.
Произведите орфоэпический разбор текста:
«Хороша Маша, да не наша?»
55. Что значит «Замена» в стихотворных размерах ямб, хорей? Какие облегченные и утяжеленные стопы Вы знаете? Произведите анализ стиха данного примера.
56. Что такое «Отрывок»? Как он читается? Из чего состоит?

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

I

Задания закрытого типа (ОПК 3)

- Дикция это:
 - четкое, внятное произношение;
 - правильное, литературное произношение.
- Чтец и актер. Указать общее и разное этих профессий.
 - Общее: общение с партнером; разное: у актера - партнеры на сцене, у чтеца - в зрительном зале;
 - Общее: партнеры в зрительном зале; разное:

произношение текста;

3. Орфоэпия -это:
 - а) правильное, литературное произношение; б) правильное написание текста.
4. Какой частью речи определяется «словесное действие».
 - а) деепричастие; б) существительное; в) глагол
5. Речевой аппарат состоит:
 - а) из центрального отдела; б) периферического отдела; в) центрального и периферического отделов.
6. Логический анализ текста надо начинать:
 - а) с расстановки пауз и ударений; б) с видений; в) по усмотрению исполнителя.
7. Какое дыхание воспитывается в театральной школе:
 - а) грудное; б) брюшное; в) смешанное -диафрагмально -реберное.
8. Сверхзадача автора и чтеца всегда ли они совпадают?
 - а) не всегда; б) всегда; в) некорректный вопрос
9. Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:
 - а) головной; б) грудной; в) смешанный.
10. Для чего необходимо знать законы стихотворной драматургии?
 - а) Для того, чтобы грамотно и органично разговаривать стихами
 - б) Для того, чтобы гениально сочинять стихи
 - в) Для того, чтобы прослыть грамотным человеком
11. Четкая артикуляция и фонетика -это: а) раздел дикции; б) раздел орфоэпии.
12. Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца.
 - а) Существование по одним и тем же принципам; б) Актер - «не знает» как будет развиваться далее событийный ряд; дальнейшее для исполнителя роли -все «неожиданно». Чтец -знает событийный ряд произведения, чем оно закончится и сознательно ведет зрителя (слушателя) к своей цели (сверх -задаче).
13. Орфоэпия это: а) правильное произношение: б) исправление диалектов и говоров; в) четкая, внятная речь.
14. Существует ли взаимосвязь между центральным и периферическим отделами речевого аппарата?
 - а) существует; б) не существует; в) таких отделов нет
15. Работу над логическим анализом надо начинать: а) с «видений»;
 - б) с расстановки пауз и ударений; в) по усмотрению исполнителя.
16. Каким типом дыхания должен пользоваться актер: а) грудным; б) спинным;
 - в) брюшным; г) еще каким -либо.
17. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:
 - а) МозаИчный
 - б) откУпорим
 - в) зАгода
 - г) облЕгчите
18. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:
 - а) СвЕрлит
 - б) пОнявшая
 - в) щАвель
 - г) шАрфы
19. Отметьте гласный звук:

- а) (й).
- б) (у).
- в) (н).
- г) (с).
- д) (ф).

20. Отметьте гласный звук:

- а) (н).
- б) (п).
- в) (и).
- г) (к).
- д) (й).

21. Отметьте звук всегда твёрдый:

- а) (ч).
- б) (й).
- в) (х).
- г) (ж).
- д) (щ).

22. Найдите слово, в котором ударение падает на первый слог:

- а) Принятый
- б) (сердце) щемит
- в) шофер
- г) цемент.

23. Раздел языкознания, который изучает звуки речи:

- а) Грамматика.
- б) Лексика.
- в) Фонетика
- г) Морфология.
- д) Орфоэпия.

24. Отметьте, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Ест.
- б) Угол.
- в) Уголь.
- г) Зорьки.
- д) Горки.

25. Выберите, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Ряд.
- б) Яд.
- в) Рот.
- г) Ров.
- д) Рад.

26. Выберите, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Жест.
- б) Брод.
- в) Ест
- г) Клюв.
- д) Ключ.

27. Выберите, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Шура.
- б) Ров.
- в) Юра.
- г) Рёв.
- д) Брат.

28. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:

- а) ДиспансЕр
- б) взялАсь
- в) зАперта
- г) намЕрение.

29. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) ТортЫ
- б) дОнельзя
- в) столЯр
- г) кОрысть.

30. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) Эксперт
- б) туфлЯ
- в) созвонИмся
- г) облЕгчить.

31. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:

- а) ДозвОняются
- б) еретИк
- в) ждалА
- г) зАгнутый.

32. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:

- а) Звонишь
- б) низведЁн
- в) кОрмащий
- г) кровоточИт.

33. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:

- а) БалУясь
- б) дозвонИтся
- в) прИняли
- г) прирУченный.

34. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:

- а) ОбеспЕчение
- б) дАвнишний
- в) включЁнный
- г) клЕить.

35. Выберите слово, в котором ударный гласный выделен неправильно:

- а) ЩемИт
- б) ободрАлав) прозорлИва
- г) красИвейший.

36. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) ОсведомИться
- б) надорвалАсь
- в) отключенный
- г) принудить.

37. Отметьте звук всегда мягкий:

- а) (ж).
- б) (ц).
- в) (ш).
- г) (х).
- д) (ч).

38. Выберите слово, в котором ударение падает на второй слог:

- а) Добрала
- б) кремень
- в) ненадолго
- г) документ.

39. Слово, в котором ударение падает на третий слог:

- а) Исстари
- б) осведомишься
- в) плодоносить
- г) нарвала.

40. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) МестностЕй
- б) исчерпАть
- в) нОгтя
- г) обнЯлись.

41. Отметьте, в каком слове звуков больше, чем букв:

- а) Ночуют.
- б) Меньше.
- в) Берут.
- г) Гуля.
- д) Большой.

42. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) КвартАл
- б) катАлог
- в) укрАинский
- г) звОнит.

43. Найдите слово, в котором ударение падает на первый слог:

- а) Прибыл
- б) лгала
- в) приданое
- г) понявший.

44. Во всех словах ударение поставлено правильно:

- а) ВернА, зАтемно, лыжнЯ, снЯта;
- б) конусОв, призыв, послала, начав;
- в) обеспЕчение, нарОст, сОрит, квартАл;
- г) положИл, стАтуя, укрепИт, щЁлкать.

45. В этой строке имеется ошибка в постановке ударения:

- а) НАчали, Отрочество, сОгнутый, плодоносИть;
- б) партЕр, создалА, понЯв, осведомИть;
- в) насорИт, срЕдства, полилА, щавЕль;
- г) свЁкла, позвалА, укрепИт, тамОжня.

46. Определите слово, в котором ударный гласный выделен правильно:

- а) Начавший
- б) банты
- в) включишь
- г) зимовщик.

47. Антитеза:

- а) спорное утверждение
- б) противопоставление одного предмета другому
- в) сравнение
- г) тезис оппонента

48. Аргумент

- а) высказывание, служащее для обоснования тезиса
- б) бесспорное доказательство
- в) доказательство
- г) истинное мнение

49. Аргументация это ...

- а) диатриба
- б) демонстрация связи тезиса и аргумента
- в) недозволенные приёмы
- г) дискуссия

50. В дискуссии после прений обычно...

- а) объявляют перерыв
- б) принимают решение
- в) принимают проект решения
- г) оглашают решение

51. В Риме после крушения республики исчезает красноречие

- а) торжественное
- б) совещательное
- в) судебное
- г) эпидейктическое

52. В состав античного тривиума входят: грамматика, риторика,

- а) арифметика
- б) музыка
- в) астрономия
- г) диалектика

53. В споре каждая сторона преследует три цели: оправдание своих мыслей, опровержение мыслей оппонента и...

- а) самоутверждение
- б) рассуждение
- в) осведомление
- г) победу

54. Дискуссия заканчивается, если...

- а) одна из сторон признала свою неправоту
- б) истекло отведенное время
- в) достигается соглашение
- г) противоречия признаются неразрешимыми

55. Журналист - наёмный, писатель и оратор низшей компетентности

- а) автор
- б) редактор
- в) критик
- г) исследователь

56. Законы формальной логики: тождества,, исключённого третьего,

- а) противоречия
- б) отрицания отрицания
- в) единства и борьбы противоположностей
- г) перехода количества в качество

57. Золотое сечение выражается пропорцией:

- а) 0,68/0,32
- б) 0,62/0,38
- в) 0,36/0,64
- г) 0,24/0,14

КЛЮЧИ: 1а; 2а; 3а; 4в; 5в; 6в; 7в; 8а; 9в; 10а; 11а; 12б; 13а; 14а; 15в; 16г; 17г; 18г; 19б; 20в; 21г; 22а; 23в; 24а; 25б; 26в; 27в; 28в; 29в; 30в; 31а; 32в; 33г; 34б; 35б; 36б; 37д; 38б; 39г; 40в; 41в; 42а; 43а; 44г; 45б; 46в; 47-б; 48-а; 49-б; 50-в; 51-б; 52-г; 53-в; 54-в; 55-г; 56-а; 57-б.

2. Задание на сопоставление (ПК 3)

1) Найдите соответствие

1. Атака звука
Говор
. Анапест
Ключ 1-3; 2-2; 3-1

2) Найдти ответ, соответствующий вопросу

1. Что такое «строфа»?
Что такое дикция?
3. На чем основана силлабо-тоническая система стихосложения ?
Ключ 1 – 1, 2 –3, 3 - 2

3) Выберите верное определение

1. Пиррихий	1.Пропуск ударения в трёхсложном размере на первом слоге
2. Ямб	Пропуск ударения в стопе ямба или хорея
3. Хорей	Двусложный метр с сильным вторым слогом.
4. Трибрахий	Двухсложный стихотворный размер (метр), стопа которого содержит долгий и следующий за ним короткий слог
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1	

4) Сопоставьте произведение и стихотворный размер:

везды закрыли ресницы, Ночь завернулась в туман; Тянутся грез вереницы, В сердце любовь и обман. Кто-то во мраке тоскует, Чьи-то рыдания звучат; Память былое рисует, В сердце — насмешки и яд. Тени забытой упреки... Ласки недавней обман... Звезды немые далеки, Ночь завернулась в туман. (В.Брюсов)	
не буду тебя проклинять, Я печален печалью разлуки, Но хочу и теперь целовать Я твои уводящие руки. Все свершилось, о чем я мечтал Еще мальчиком странно-влюбленным, Я увидел блестящий кинжал В этих милых руках обнаженным.	Ты подаришь мне смертную дрожь,

А не бледную дрожь сладострастья,
И меня навсегда уведешь
К островам совершенного счастья. (Н.Гумилев)

узыка твоих шагов
В тишине лесных снегов,
И, как медленная тень,
Ты сошла в морозный день.
Глубока, как ночь, зима,
Снег висит как бахрома.
Ворон на своем суку
Много видел на веку.
А встающая волна
Набегающего сна
Вдохновенно разобьет
Молодой и тонкий лед,
Тонкий лед моей души -
Созревающий в тиши. (О.Мандельштам)

Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1

3. Задание на установление правильной последовательности

1. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

- А) Мальчики Миша и Сережа жили у деда. Они помогали деду сушить сеть. Дедушка учил мальчиков ловить рыбу. Ребята любили работать с дедом.
Б) Они помогали деду сушить сеть. Дедушка учил мальчиков ловить рыбу. Ребята любили работать с дедом. Мальчики Миша и Сережа жили у деда.

Правильный ответ А

2. Выберите предложения текста, расположенные в логической последовательности.

- А) Он раскрасил рисунки красками. Там рисунки: мамонты и слоны, аллигаторы и гиппопотамы, носороги и мартышки. Ну и ну! Папа купил сыну Алику книгу-раскраску. А мама Алику купила краски и кисти. Мамонт стал синим, а носорог красным.
Б) Папа купил сыну Алику книгу-раскраску. Там рисунки: мамонты и слоны, аллигаторы и гиппопотамы, носороги и мартышки. А мама Алику купила краски и кисти. Он раскрасил рисунки красками. Мамонт стал синим, а носорог красным. Ну и ну!

Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа (ПК 11)

1. Задания на дополнение

1. Суждения «Не каждый решится на подобный поступок» и «Каждый человек решится на подобный поступок» называются/противоречащими/
2. Суждения. Истинность одного из которых определяет ложность другого, называются/противоположными/противоречащими/

2. Задание с развернутым ответом

Что такое риторика в современном понимании?

Ответ: риторика – это наука, изучающая оптимальные способы, механизмы речевого общения; искусство красноречия. Предметом современной риторики являются как монологические

(презентации, выступления на митинге, актёрские монологи, поздравительные тосты, траурные речи, публичное чтение стихов), так и диалогические формы речевой коммуникации (беседы, переговоры, дебаты, спор, дискуссии, телефонные разговоры и др.); история риторической мысли; этический компонент речевого общения; ораторское мастерство.

Сразу, без подготовки, напишите на листке бумаги все определения к речи, какие вы сможете вспомнить.

Ответ: Сбивчивая, ясная, отрывистая, бессвязная, логичная, нудная, четкая, хитрая, ласковая, нежная, суровая, резкая, грубая; хамская, изысканная, интеллигентная, культурная, малограмотная, малокультурная, спокойная, уверенная, убедительная, грамотная, неграмотная, заискивающая, начальственная, самоуверенная, невнятная, заносчивая, запальчивая, скоропалительная, взвешенная, зажигательная, пламенная, невразумительная, доходчивая, понятная, непонятная, заумная, спонтанная, краткая, затянутая, вдохновляющая, скучная, остроумная, строгая, неуверенная, вымученная, блестящая, блистательная, ёрническая, шутливая, язвительная, обличительная, оправдательная, клеветническая, импровизированная, вдохновенная, коварная, лстивая, язвительная,.....

Как произносятся гласные Е и Я в предударном положении и в начале слова? Приведите примеры.

Ответ: На месте звуков е и я после мягких согласных в первом предударном слоге произносится безударный [иэ]: весна - [в'иэ]сна, нести - [н'иэ]сти, кедровник - [к'иэ]дровник, Бештау - [б'иэ]штау, Венеция - [виэ]неция, Регина - [р'иэ]гина, рябина - [р'иэ]бина, лягушка - [л'иэ]гушка, плясать - п[л'иэ]сать, Вязовка - [в'иэ]зовка, Мяковский - [м'иэ]сковский. Произношение на месте е и я отчётливого гласного [и] - [в'и]сна, [р'и]бина, [б'и]штау, [м'и]сковский - не является литературным. В малораспространённых словах может быть произнош. нередуцированных гласных: алегретто - а[л'э]гретто, бестселлер - [б'э]стселлер, легато - [л'э]гато, ренклюд - [р'э]нклюд, Кейптаун - [к'э]йптаун, Медея - [м'э]дея, Нерон - [н'э]рон, Веспуччи - [в'э]спуччи; гяур - [г'а]ур, кяриз - [к'а]риз, Няжлов - [н'а]жлов, Шяшупе - [ш'а]шупе, Ляшко - [л'а]шко. В начале слова на месте е и я в первом предударном слоге произносится безударный [иэ] в сочетании с предшествующим [й]: езда - [йиэ]зда, Елабуга - [йиэ]лабуга, ярлык - [йиэ]рлык, Япония - [йиэ]пония, а также в середине слова после гласного: поезда - по[йиэ]зда, уязвить - у[йиэ]звить. Произношение [йа]рлык, [йа]пония - является неправильным.

В остальных предударных слогах, а также в заударных слогах на месте е и я после мягких согласных произносится безударный [ь]: великан - [в'ь]ликан, генератор - [г'ь]нератор, ледоходный - [л'ь]доходный, лейбористский - [л'ьй]бористский, вынести - вы[н'ь]сти, поле - по[л'ь], Петропавловск - [п'ь]тропавловск, Геленджик - [г'ь]ленджик, Венесуэла - [в'нь]суэла, Месопотамия - [м'ь]сопотамия, Верстовский - [в'ь]рстовский, Менделеев - [м'ь]нделеев, Нестеров - нес[т'ь]ров, Врубель - вру[б'ьл']; пятачок [п'ь]тачок, лягушачий - [л'ь]гушачий, Вязовая - [в'ь]зовая, Пятигорск - [п'ь]тигорск.

Произведите орфоэпический разбор текста:

«Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал вниз, в темноту, вырывая из нее то будочника-часового, то бронзовый памятник полководцу, поблескивающий от дождя, то капитель колонны, украшенную увядающими листьями аканта.» (тест приведен для примера и может быть другим).

Ответ:

[бЛгрóвый св'эт/ ужэ зыгЛрálс'ь в_о́кнѣ двЛрцо́ф/ и_па́дъл вн'йс/ ф_т'ьмнЛту́/
вырыва́ѣ из'_н'ИЭ́о то_бúдышникъ ч'ИЭсЛво́вь/ то брónзъвыи пám'ьтн'ик пълкЛво́ц:у/
пЛбл'óск'ивъ́уш':ий Лд_дЛжд'á/ то кьп'итэл' кЛлón:ы/ укрáшн:у́у
н'був'ИЭда́јуш':им'и л'йс'т'јьм'и Лка́нтъ//]

[бЛгрóвый]

- 1) ударение на 2 слоге, неподвижное;
- 2) в первом предударном слоге на месте гиперфонемы <a/o>, обозначенной буквой «а», произносится [Л] (*аканье*);
- 3) произношение [ый] в окончании прилагательных (и всех слов, изменяемых по этому типу) м. р. ед. ч. им. п. противоречит фонетическому закону редукции, в соответствии с которым фонема <o> (большой, простой, седьмой) в заударном слоге (вторая слабая позиция) подвергается редукции 2-ой степени и поэтому должна быть представлена звуком [Ъ]; произношение [ый] соответствует стилистически нейтральной младшей норме, возникшей под влиянием орфографии, где написание -ый отражает церковнославянскую традицию.
- 4) [бЛгрóвъй], – произношение [ъй] в окончании прилагательных соответствует старшей орфоэпической норме, которая в настоящее время считается стилистически отмеченной и имеющей ограниченное употребление в речи старшего поколения; в то же время такое произношение соответствует фонетическому закону редукции (см. выше);
- 5) аналогичные варианты произношения: [брónзъвыи] и [брónзъвыи].

[св'эт]

- 1)
- 2)
- 3) ассимиляция согласных по твердости-мягкости в настоящее время не является фонетическим законом и сохраняется ограниченно только в сочетаниях двух зубных согласных, хотя и здесь признается не всеми исследователями; отсутствие ассимиляции согласных по твердости-мягкости считается младшей нормой, стилистически нейтральной и не ограниченной в употреблении;
- 4) [с'в'эт] – ассимиляция согласных по твердости-мягкости соответствует старшей орфоэпической норме, стилистически отмеченной и ограниченной в употреблении; такое произношение порождено устаревшим фонетическим законом и сохраняется ограниченно в речи людей старшего поколения, а также в просторечии;
- 5) аналогичные варианты произношения возможны в словах [ф'_т'ьмнЛту], [в'_н'йс], [пám'ьт'_н'ик], [пЛб'_л'óскивъ́уш':ий].

[зыгЛрálс'ь]

- ударение на 3 слоге, неподвижное;
- [зыгЛрálс'ь] произношение гласных в 1 и 2 безударных слогах определяется фонетическим законом редукции гласных неверхнего подъема;
- [зыгЛрálс'ь] – произношение в последнем безударном слоге гласного звука, условно обозначенного [Ъ], противоречит фонетическому закону редукции ([Ъ] после мягкого согласного) и определяется орфоэпической нормой произношения

фонемы <a> в заударной позиции в конце слова; аналогичный случай в слове [вырыва́ѣ];

- [зѣгА́ралсѣ] – твердое произношение [с] в возвратном аффиксе является орфоэпическим вариантом, стилистически отмеченным и имеющим ограниченное употребление в сценической и торжественной речи, в речи старшего поколения.

[из’_н’И^Иѣ]

- ударение на третьем слоге, окончании, подвижное (ср. «к ней»);
- произношение гласной фонемы в I предударном слоге определяется фонетическим законом редукции гласных неверхнего подъема;
- ассимиляция согласных по мягкости ([з’н’]) определяется фонетическим законом, почти утратившим силу для всех сочетаний согласных, кроме сочетания двух зубных; впрочем, судя по разноречивым оценкам исследователей, ассимиляция зубных согласных сохраняется не во всех регионах;
- [из’_н’И^Иѣ] – орфоэпический вариант, имеющий ограниченное употребление в территориальном («Санкт-Петербургское эканье») и социальном (певческое произношение) аспектах;
- подобный вариант произношения возможен также в слове [ч’И^ИсЛвѣѣ] – [ч’И^ИсЛвѣѣ].

[пАбл’ѣск’ивѣѣш’:Иѣ]

- ударение на втором слоге, неподвижное;
- гласные в I и IV слогах в соответствии с законом редукции (аканье);
- отсутствие ассимиляции согласных [бл’] по мягкости определяется младшей нормой, обще-употребительной и стилистически нейтральной;
- [пАбл’ѣск’ивѣѣш’:Иѣ] – ассимиляция согласных по мягкости – вариант, соответствующий «старшей» норме, идущей от т. наз. «старомосковского просторечия» и фонетического закона ассимиляции в старорусском языке; имеет ограниченное употребление в речи людей старшего поколения;
- [пАбл’ѣск’ивѣѣш’:иѣ] – произношение сочетания [к’и] (а также [х’и] и [г’и], например, [т’их’иѣ]) соответствует фонетическим законам современного русского языка, т. к. еще в древнерусском все [кѣ], [гѣ], [хѣ] (кислый, гибѣкъ, хытрѣ) превратились в [к’и], [г’и], [х’и];
- [пАбл’ѣскѣѣш’:Иѣ] – произношение [кѣ], [гѣ], [хѣ] в основах глаголов с суффиксом -ива- (-ыва-) и в формах мужского рода единственного числа прилагательных ([л’охѣѣ]) – стилистически окрашенный вариант, особенность «старомосковского просторечия» и старшей орфоэпической нормы; вариант стилистически окрашенный, «элитарный», имеющий ограниченное употребление в сценической речи, речи высокообразованных людей и людей старшего поколения;
- [пАбл’ѣск’ивѣѣш’ч’иѣ] – вариант, имеющий ограниченное употребление в территориальном аспекте (речь старшего поколения жителей Санкт-Петербурга) и в аспекте сферы употребления (сценическая речь). Современные исследователи (Л.А. Вербицкая) утверждают, что особенности «Санкт-Петербургской нормы» в живой речи практически исчезли; подобный вариант возможен также в слове «неувядающими» – [н’ѣѣѣИ^Идѣѣш’ч’:им’и].

[Ад_дАѣд’а]

- ударение на последнем (третьем) слоге, подвижное;
- произношение гласных в первом и втором слогах определяется законом редукции безударных гласных неверхнего подъема;

- произношение [жд'] в данном слове соответствует в современном русском языке и фонетическому закону, и стилистически нейтральной, не имеющей ограничений в употреблении младшей орфоэпической норме;
- [Лд_дЛж':а] – произношение [ж':] в данном слове – широко распространенный орфоэпический вариант, имеющий статус «старшей нормы» и берущий начало в «старомосковском просторечии», точнее в древнерусской (в отличие от старославянской) палатализации фонемы <д> под воздействием j (dj > ж'д'ж' > ж'ж' > ж':).

[кѣп'итѣл']

- ударение на третьем слоге, неподвижное;
- произношение гласной фонемы в I слоге определяется фонетическим законом редукации гласных неверхнего подъема;
- только орфоэпической нормой определяется особенность, распространяющаяся на ряд заимствованных слов: сочетание твердого согласного звука с гласным переднего ряда [Э]: [ТЭ], что не характерно для русской фонетической системы (ср. *ТЕНЬ* – [т'эн']). См. комментарий к слову «СОНЕТ».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
Автор (ы): Кравченко Л.В.